

Structure Trouble

présente

Kama Vortex

Le pouvoir des 5 sensibles

INTENTIONS

Aujourd'hui
J'avance
Dans une société où deux mondes se font face

Le monde d'avant
Et
Le monde d'après

Adolescent.e
Le numérique n'avait pas encore
Jeté son dévolu
Nous étions, sur bien des sujets, plongés dans le noir

Le consentement, un mirage
Nos premières voix, des ivresses
Nos options, binaires
Les agressions, silencieuses

Aujourd'hui
Les rideaux se lèvent
MEE TOO
BLACK LIVES MATTERS

LA FIN DU SILENCE, l'histoire des invisibles
Nous éclate au visage
FEMMES, PERSONNES RACISEES, QUEER
Prennent la parole

UN MUR DES POSSIBLES S'OUVRE
Les modèles
Les identités
Nos sexualités
Nos vies
DEVIENNENT PLURIELLES ET MOUVANTES
Le FLOU
Se répand

Alors pour éviter les fossés entre nous
Il me semble
Qu'il nous faut, toutes générations confondues,
DIALOGUER, PARTAGER nos histoires plus que jamais
Pour que nous puissions vivre ensemble nos individualités
Et former des collectifs conscients.

Aujourd'hui la sexualité, les sexualités
PARTOUT
Politique
Tendre
Positive
Pornographique
Tout se mélange
Oubliant parfois le plus important :

Qu'est ce que c'est être soi ?
Qu'est ce que c'est être avec l'autre?
Qu'est ce que c'est s'explorer ?
Qu'est ce que c'est se respecter et respecter l'autre ?

Autant de questions auxquelles nous souhaitons répondre à travers le prisme des sexualités
et
des identités.

Nana pour Structure Trouble

Kama Vortex

Vous propose de plonger dans la mémoire collective d'un lycée.
Ici par mémoire collective nous entendons l'ensemble des événements marquants que les murs de l'établissement ont gardé en mémoire. Une série de capsules temporelles prêtes à s'ouvrir et à nous faire basculer dans le passé.

Réveiller une mémoire collective n'est pas à la portée de n'importe qui, pour cela chacun des établissements que nous visitons font appel à une équipe de choc : LES 5 SENSIBLES.

Les 5 Sensibles, des êtres aux capacités extra-sensorielles qui, portés par la professeure Cheffe-cheffe, réveilleront une série de souvenirs par le biais de techniques de pointes et de combinaisons rituelles devant vos yeux.

Plonger dans la mémoire collective d'un lycée c'est amorcer un voyage de l'intime, se confronter au visible et à l'invisible, accepter que nos identités sont poreuses, nos sexualités en construction et que tout est en mouvement.

Êtes-vous prêt.es à explorer une histoire universelle ?

Durée : 1h15 ; Jauge : 200 ; Tout public

Distribution

Anaïs Gallard : comédienne - danseuse

Camille Rock : comédienne

Billy.e Lépine : comédien - danseur

Arnold Mensah : comédien

Anton Quenet-Renaud : créateur sonore / musicien

Mélanie Viot : costumière/ scénographe

Anaïs Hunebelle : metteuse en scène

Ecriture : COLLECTIVE STRUCTURE TROUBLE

Kama Vortex - 2 mondes pour une histoire

LE VISIBLE - le présent pour les spectateurs.trices

Ici les spectateurs.trices sont amené.es par une équipe de choc, les 5 sensibles, à plonger dans une expérience paranormale qui va faire surgir les souvenirs passés des établissements visités que nous appellerons : «mémoire collective».

L'INVISIBLE - le passé pour les spectateurs.trices

L'expérience proposée par les 5 sensibles fait remonter l'histoire de Max, Coline, Yann et Emile ancien.nes élèves de l'établissement. Nous traverserons différents souvenirs qui nous plongeront dans leurs sexualités, leurs questionnements identitaires et leur liens affectifs.

Kama Vortex - Etapes narratives dans l'invisible

PERSO	Plongées	Thèmes	Mondes des souvenirs
Max	I	Projections, le flou entre amour et et amitié	Max est à une soirée et survient un conflit intérieur, qui expose un fantasme qu'elle a envers Yann
Coline Yann	II	Black out, viol/agression sexuelle	Coline après une soirée se réveille chez son ami Yann. Elle a un black out. Yann l'a retrouvé inconsciente dans une chambre dont sortait 4 gars ...
Emile solo	III	Trans-identité	Ici nous découvrons le personnage d'Emile personne trans masc non binaire face à ses questionnements et angoisses.
Max / plannig	IV	IVG	Max apprend qu'elle est enceinte. Elle téléphone au planning familial
Emile Coline	V	Consentement	On retrouve Emile et Coline à l'arrêt de bus. Coline essaye d'embrasser Emile. Une conversation autour du consentement s'engage.
Max, Yann, Col Emile - fête	VI	Amitié, bisexualité, réseaux sociaux	Nos personnages se retrouvent à faire la fête toustes ensemble. Yann essaye lors de cette soirée de se rapprocher de Emile. Et fait face à sa bisexualité.
Spectres	VII	Paroles d'adultes / VIH	Prévention
Max - Yann	VIII	Grossesse non désirées - MST - dépistage	Max a couché avec son meilleur ami Yann. Le préservatif a craqué. Max dans cette scène annonce à celui-ci qu'elle est enceinte.
Coline & Emile	XI	Asexualité	On retrouve Emile et Coline à l'arrêt de bus qui parlent de sexualité. Emile fait part de son asexualité et de son désintérêt pour le sexe mais pas pour l'amour.
Fantasme/ Yann	X	Genre - identité - trouble	L'instant d'un rêve, on voit la confusion de Yann face à son désir.
Emile, Max Coline	XI	Pornographie - fausses croyances	Emile et Coline regardent un film porno. Ils.elles sont surpris par Max. S'engage alors un débat sur le porno, désir, plaisir et les fausses croyances.
Max annonce Mère	XII	IVG - doutes - questionnements	Max au bord de la crise d'angoisse annonce sa grossesse à sa mère. Celle-ci se révèle soutenante. Elles abordent les différentes issues possibles.
Emile -- Yann Max	XIII	Jalousie, polyamour, bisexualité amour et amitié	Emile et Yann on un "date" dans un parc. Max les surprend et fait une scène à Yann. Car pour elle, ils sont ensemble. Commence alors un débat sur le polyamour.
Emile, Yann Max et Coline	XIII	Viol, justice réparatrice , solidarité	Pendant leur discussion Emile, Yann et Max sont appelé.es par Coline qui vient de se rappeler ce qui c'est passé lors de la soirée de Victor. Elle a subi un viol collectif. Ils.elles la retrouve dans les toilettes du lycée et vont la convaincre à porter plainte.

Accompagnement

Avec le soutien de l'ARS Pays de la Loire et CoreVih Pays de la Loire

Accueil en résidence : les Ateliers de Bitche (Nantes)

CALENDRIER

2023 en lycée

4 MAI : Sablé-sur-Sarthe (2 représentations)

5 MAI : Laval (2 représentations)

12 MAI : La Roche-sur-Yon (2 représentations)

24 MAI : Angers (2 représentations)

25 MAI : Sainte-Luce-sur-Loire (2 représentations)

STRUCTURE TROUBLE

Structure Trouble est un groupe d'artistes pluridisciplinaires qui a le projet invraisemblable de faire et être ensemble tout en respectant la liberté et la différence de chacun.e.s. Incarner des mouvements individuels et collectifs qui amènent à explorer le monde de la nuit, du corps, de l'improvisation, de la mémoire, du genre et du vivre ensemble.

Nos outils : la danse, le théâtre, la performance et le cabaret !

Structure Trouble anciennement Collectif Petit Huit existe depuis 2013 à l'initiative de Nana.

Conditions d'accueil - Amphithéâtre

Conditions Techniques

- * Montage : 1h30/2h
- * Démontage : 1h30/2h
- * Prévoir une place de stationnement pour un camion
- * Un espace loge pour 6 personnes avec chaises et tables
- * Un espace de stockage pour le matériel du spectacle
(dans les cas où celui-ci doit être stocker entre deux représentations)
- * Source électrique

Conditions de jeu

- * Jauge : 200
- * Durée : 1h15
- * 2 représentations par jour possible maximum
(pas de changement de plateau entre deux représentations).
- * Dimensions plateau minimum : 4 m x 5 m

TEAM - STRUCTURE TROUBLE



Anaïs GALLARD

Anaïs est une artiste pluridisciplinaire, danseuse contemporaine et comédienne en théâtre physique. Après des études universitaires et un **Master 2 en psychologie clinique**, en 2016, elle intègre la formation du **Pont Supérieur des pays de la Loire** et valide son **examen d’Aptitude Technique en danse contemporaine** en 2018. Sa sensibilité pour les arts de la comédie, du burlesque, de la pantomime, du chant et de la musique l’ont mené à la rencontre de plusieurs compagnies nantaises. Depuis 2021, elle est interprète dans le spectacle in situ *Out, purgatoire urbain* du **Collectif Grand Dehors**. Elle travaille également en tant que chorégraphe et danseuse avec le groupe de musique funk **Sweet Bounce**. Depuis 2020, elle explore et performe l’art du cabaret burlesque avec **Structure Trouble** et **les Dandys Production**. Depuis 2022, elle crée des performances avec le **collectif Labelville** dans des soirées de musiques techno.



Camille ROCK

Initiée à l’art du spectacle dans le rôle de spectatrice, elle débute, dès son plus jeune âge, l’apprentissage de la guitare, du chant et du théâtre. En 2011, après l’obtention d’une **licence en psychologie** à Brest, elle se forme à l’art du clown auprès d’intervenants du **Liceidei de Saint-Petersbourg**. Après une tournée au **Cirque Starlight** en Suisse en tant que clown, elle s’installe à Nantes et fonde en 2016, avec Eloi Lefebure et Lucien Yakoubshon la compagnie des **Dandys Production** et participe à la création de plusieurs spectacles (*Le Roi Poulpe/ FOCUS/ Le Chant des Crevettes*). En parallèle, elle mène des ateliers de clown et théâtre dans les écoles, collèges et lycées. En 2020 elle rejoint la compagnie nantaise **Eclats des Os** en tant que comédienne (*Les Enfants Hiboux ou les Petites Ombres de Nuit*). Elle intervient également dans les différents projets proposés par **Structure Trouble** et élabore, auprès d’Anaïs Hunebelle, Charline Bigarré, Mélanie Viot et Anaïs Gallard, un Pôle Burlesque proposant des stages d’effeuillage ainsi que des soirées cabaret. Sur le plan musical elle compose l’album du *Chant des Crevettes* (2021) auprès d’Anton Truc et se forme au métier d’auteure parolière.



Billy.e JANIÈRE LÉPINE

Billy.e est un artiste pluridisciplinaire et chercheur dans le mouvement. Iel entre dans le milieu du spectacle par la technique et travaille pendant quelques années en tant que régisseur son et lumière pour le théâtre et pour le monde de la musique. En 2021, il s’engage dans la formation **Korpographie**, et devient **diplômé en Mouvement Organique**. En parallèle, iel explore et se forme aux métiers de la scène via des stages de multiples pratiques : théâtre physique, danse impro, mouvement libre, pratiques somatiques, Life Art Process, art-thérapie, clown, strip-tease burlesque, drag. Tout cela l’amène à travailler avec plusieurs compagnies et collectifs nantais : en 2022, il intègre la compagnie **Dans la bouche du Loup** pour laquelle il reprend la régie technique sur le spectacle *Les Moustaches de Lila* et travaille sur la nouvelle création de la cie **Murmures** (sortie 2024). Iel collabore aussi avec **Structure Trouble** et **Les Dandys Production** sur la création de cabarets burlesques ainsi qu’avec le collectif **Le Sauna** en tant que performeur drag. Son travail est militant....



Arnold MENSAH

Né dans les Yvelines, il suit des études littéraires et des études artistiques en parallèle. Après une **Hypokhâgne** puis une **Khâgne** au **Lycée Lakanal** (92), passe trois ans au **Conservatoire du XI^e arrondissement de Paris**, où il se forme, entre autres, à la pratique somatique enseignée par la danseuse et performeuse Nadia Vadori-Gauthier. Il y développe une curiosité pour les formes d’expression ou de langage qui n’impliquent pas les mots de la langue oralisée. En 2015, il est admis à l’**Ecole Nationale Supérieure du Théâtre National de Bretagne** pour une durée de trois ans. L’occasion de s’essayer à la mise en scène : au cours de sa troisième année, il met en scène *Incendies* de Wajdi Mouawad dans le cadre des cartes blanches du TNB. Cette même année, sa curiosité pour la Langue des Signes Française le conduit à travailler avec Thumette Léon dans le spectacle *Sedruos – Paroles de Femmes Sourdes* créé en 2019 à l’IVT, mis en scène par Gwenola Lefevre issue du théâtre gestuel. Il travaille essentiellement comme acteur (avec Robyn Orlin, Dieudonné Niangouna (*Cie Les Bruits de la Rue*), Basile Yawanké, Marine Bachelot Nguyen (**Cie Lumière d’Août**), Marion Conejero (artiste associée à la scène nationale d’Angoulême) ou encore Léna Paugam..) et touche à la mise en scène. Il travaille également dans la pédagogie, en 2023 il obtient un **diplôme d’État en tant qu’enseignant en Art dramatique** et joue comme acteur dans l’audiovisuel (France.tv, courts métrages...).



Anaïs Hunebelle

Metteuse en scène - chorégraphe, autrice et performeuse.

Après un **master en sociologie urbaine**, elle décide de rejoindre les arts de la scène et intègre l'**Ecole internationale Jacques Lecoq** à Paris. Initiée à la danse-théâtre par la danseuse et chorégraphe Anna Pocher et Malou Airaud à la **Essen Folkwang university** en Allemagne, elle revient en France est crée avec des camarades de Lecoq et des copaines des beaux arts de Nantes le **Collectif Petit Huit** en 2011 qui deviendra **Structure Trouble** en 2022. Avec le Collectif Petit Huit, elle écrit et met en scène *En fait* avec Nsani Mayala en 2013 dans le cadre du festival Fun Festival, puis *Sans Issues dessous et autres péripéties* de Karl Valentin en 2016 puis *Poursuites* en 2018 pour lequel elle reçoit l'aide à l'émergence chorégraphique de la ville de Nantes. En parallèle, elle collabore avec la compagnie **Les Dandys Production** sur *FOCUS* (2018), *Les enfant de Bitche* (Festival, 2018/2019), *Made in Bitche* (2020) ainsi qu'avec l'atelier d'architecture **A+I** sur le site des **Grands Voisins** à Paris ou elle gère pendant 2 ans un espace de résidence dédié aux arts de la rue et propose différents ateliers au sein des foyers présents sur les lieux. Elle développe aussi depuis quelques années un travail autour du strip-tease burlesque et du cabaret auprès de Camille Rock, Charline Bigarré, Mélanie Viot et Anaïs Gallard proposant des stages d'effeuillage ainsi que des soirées cabaret. Ayant un profond amour pour la transmission, elle intervient auprès d'amateurs (étudiants, lycéens, adultes...) et de professionnels sous forme d'ateliers, de stages ou de formations depuis plusieurs années autour du théâtre physique et du mouvement en France ou à l'étranger.

Anton QUENET - RENAUD

Artisan | Pataphysicien sonore, Anton confectionne des musiques depuis l'époque des lecteurs à cassettes. En parallèle d'une formation d'organiste puis de contrebassiste, il fabrique depuis 1998, des chansons, spectacles, albums soundtracks entre artisanat, bricolage et recyclage sonore, composition traditionnelle et musiques électroniques. Anton s'attache à traverser les esthétiques, les styles et le techniques. Son instrumentarium ressemble à un orchestre mécanique déjanté où divers objets abandonnés sont recyclés pour une deuxième vie sonore où se mêlent vieux jazz, beats électros, textures rappelleuses de la contrebasse ou du violoncelle, guitares électriques, scie musicale, toy piano ou synthèses sonores. Il a réalisé nombreux projets live /albums (**Zetlaskars, Hungart Thorsen, La Brume Roze, The Big Shot, Shanghai Karaoké Hôtel, Beretta Chic...**), en studio (**Urban Poison, Iokannan, Suzanne Fischer, Camille Rock, Duo Harmonica Guitare...**) ou pour des spectacles (**Compagnie Râ, Scénergie Théâtre, La Moutre, Les Dandys Production, Oh! Arts Ect...**). Intervenant d'ateliers artistiques et **formateur MAO**, il travaille depuis 20 ans avec denombreux publics (scolaires, étudiants, publics spécialisés, migrants). Il a également suivi les divers formations professionnelles: **Electronic Music Producer; Musique pour le théâtre (Tremolino, Nantes); Mixage; production; Mastering Audio Avancé (La Machine à Mixer, Montréal); Composition de musique de film; Sound Design pour l'image (Ecole Courts-on, Paris).**



Mélanie VIOT

Très tôt, elle se passionne pour les arts plastiques et le spectacle vivant.

Créatrice intuitive depuis 2009, elle se forme en 2012 aux **techniques artisanales de la maroquinerie**. Elle envisage déjà à travers le travail d'assemblage du cuir, le potentiel plastique et esthétique des matériaux souples. Elle s'ouvre alors naturellement à la diversité des arts textiles et s'initie en 2015 au métier de **tailleur couturier**. Elle a travaillé depuis sur différents projets de théâtre et d'art de rue comme costumière sans cesser son cheminement initial de recherche et d'expérimentation. Elle alimente parallèlement son univers créatif d'autres méthodes, techniques et matériaux. Émergent alors de nouvelles compétences scénographiques : masques, décors, trucs et autres biduleries. Ce sont aussi les limites traditionnelles du spectacle qu'elle décide de franchir, l'envisageant plus largement comme catalyseur d'émancipation populaire. Elle mène modestement et résolument des activités sociales et culturelles auprès de publics variés, telles des animations d'ateliers plastiques ou la participation à des carnivals sauvages. De l'art au luxe communal. Elle collabore actuellement avec plusieurs compagnies telles **les Dandys Production, Structure Trouble** ou **La Cie Éclats des Os**. Ce parcours multiple et aventureux l'appelle aujourd'hui à passer devant la machine à coudre, à ouvrir le rideau. Elle s'essaie désormais à la performance scénique à travers le cabaret au sein du projet *Plaisir Burlesque*, ainsi qu'à la manipulation d'objets au sein du projet *Prodigue*.

PORTFOLIO // Inspirations



1.



2.



3.

- 1.Pure
- 2.Chair Tendre
- 3.Sex Education

Contact

structure.trouble@gmail.com